

# Alexis Baskind

Ruhlsdorfer Straße 3, 10963 Berlin, ALLEMAGNE  
a@alexisbaskind.net  
http://alexisbaskind.net/

Né le 17 Février 1977  
Nationalité française

Membre actif de l'association des ingénieurs du son allemands (VDT)

## INGÉNIERIE SONORE — MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DÉVELOPPEMENT — RECHERCHE — ENSEIGNEMENT

### Profil et compétences

<b>STUDIO</b>	<b>production musicale</b> (musique classique et contemporaine, jazz, rock) <b>prise de son, montage, mixage, mastering</b> de projets musicaux très bonne connaissance des principaux <b>outils de production</b> sur PC et Mac: Pyramix, Cubase, Pro Tools, Digital Performer, Logic, Ableton Live
<b>CONCERT</b>	<b>nouvelles techniques de diffusion</b> : systèmes multicanaux, techniques binaurales, diffusion transaurale régie et performance en <b>musique électronique</b> très bonne connaissance des protocoles <b>MIDI</b> et <b>OSC</b> <b>techniques de captation gestuelle</b> : réalisation de dispositifs de captation, conversion analogique/MIDI, traitement informatique des données
<b>RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE</b>	<b>réalisation de musique électronique</b> , spécialisé en Max/MSP et PureData, très bonnes connaissances de Audiosculpt, Kontakt, Reaktor, Melodyne... <b>composition assistée par ordinateur</b> , bonnes connaissances de Sibelius, Lisp, OpenMusic... <b>conception d'outils de création et de production sonore</b>
<b>CRÉATION SONORE ET COMPOSITION</b>	<b>musique pour le spectacle vivant</b> (théâtre, danse,...) <b>composition de musique électronique</b> <b>création sonore</b> pour installations, installations interactives <b>instrumentiste</b> (guitare basse, contrebasse)
<b>RECHERCHE</b>	<b>Thèse de Doctorat</b> sur des modèles d'analyse spatiale de scènes sonores (2003) <b>collaboration fréquente à des projets de recherche</b>
<b>ENSEIGNEMENT</b>	Réalisation de l'informatique musicale, spatialisation, création sonore, ingénierie sonore
<b>LANGUES</b>	français: langue maternelle anglais parlé et écrit courant allemand: parlé et écrit courant russe: notions

### Expérience Professionnelle (sélection)

depuis Avril 2011	<b>Professeur en théorie et pratique de l'ingénierie sonore</b> , Hochschule der populären Künste FH, Berlin
depuis Sept. 2014	<b>Enseignant en Technique Audionumérique</b> pour le programme Tonmeister au Erich-Thienhaus-Institut, Musikhochschule Detmold (Allemagne)
depuis Août 2006	<b>Réalisateur en Informatique Musicale et Ingénieur du son indépendant</b>
2006 – 2013	<b>Enseignant en création de musique électronique</b> à l'IRCAM
2005-2008	<b>Enseignant en création de musique électronique</b> dans le cursus de composition de l'École Nationale de Musique du Blanc-Mesnil et de l'école de musique de Nanterre (sous la direction de Philippe Leroux)
mai 2008 à Août 2008	<b>Ingénieur du son associé</b> au Banff Centre for Arts (Canada): enregistrement et direction artistique de jazz, musique classique et musique improvisée (studio et concerts)
Jan. 2004 – Août. 2006	<b>Réalisateur en Informatique Musicale</b> à l'IRCAM
Oct. 1999 – Déc. 2003	<b>Chargé de Recherche</b> dans l'équipe Acoustique des Salles de l'IRCAM

## Sélection de productions et réalisations

---

- 2017 **Mixage** de l'album *Håvard Wiik Trio - This is not a Waltz*, avec Håvard Wiik, Ole Morten Vågan et Håkon Mjåset Johansen. Label Moserobie Records
- 2017 **Enregistrements et Mixage de la musique du Film** "Zwei Herren im Anzug", Réalisateur Josef Bierbichler, direction musicale Timo Kreuser, production X-Verleih
- 2017 **Mixage et Mastering** de l'album *Arbre Nuage - Contemporary Music for Erhu*, avec Ying-Chieh Wang, Fanny Vicens, Jennifer Hymer et Christelle Séry. Direction artistique Lin-Ni Liao, Label "L'empreinte digitale"
- 2016 **Réalisation de l'informatique musicale** pour *Im Keller* de Turgut Erçetin, Première en Sept. 2016 à Berlin par l'ensemble Neuen Vocalsolisten Stuttgart
- 2016 **Réalisation de l'informatique musicale** pour *Kaleidoscopic Memories* de Beat Furrer, Première en Juin 2016 au Paris (festival Manifeste), interprété par Uli Fussenegger (Contrebasse). Production IRCAM
- 2016 **Réalisation de l'informatique musicale** pour l'opéra de chambre *Le Malentendu* de Fabian Panisello, livret adapté de la pièce de théâtre de Marcel Camus, création avril 2016 à Buenos Aires
- 2015 **Réalisation du disque** *Phasis* de pièces de Philippe Hurel (enregistrement, montage, mixage)
- 2015 **Enregistrement et mixage** de l'album *Intracities – Live at Berlin B-Flat*, avec Paul Hubweber, Frank Paul Schubert, Alexander von Schlippenbach, Clayton Thomas et Willi Kellers (free-jazz)
- 2014 **Création Sonore et réalisation de l'informatique musicale** pour *La Plus Étrange des Créatures* de Mahir Cetiz, production CIRM
- 2014 **Création Sonore et réalisation de l'informatique musicale** pour *L'Enfant et les Sortilèges*, création de la compagnie « les Musiques à Ouïr » basée sur la pièce de Maurice Ravel
- 2013 **Réalisation du disque** de musique improvisée *Prologue* de Elise Dabrowski et Raphaël Reiter
- 2013 **Montage, Mixage et Mastering** du disque de musique improvisée *AAA* de Axel Dörner, Joachim Kaufmann et Andreas Willers
- 2013 **Montage, Mixage et Mastering** du disque de musique improvisée *Grid Mesh – Live in Madrid* de Frank Paul Schubert, Johannes Bauer, Andreas Willers et Willi Kellers
- Dec. 2013 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Redshift* de Vladimir Tarnopolsky, pièce pour orchestre symphonique et électronique, création à Monte-Carlo par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, co-production CIRM (Nice)
- Sept. 2013 **Enregistrement** de *Chain 1* de Witold Lutoslawski pour orchestre de chambre, Ensemble Court-Circuit, IRCAM
- 2011-2013 **Réalisation de l'informatique musicale et diffusion sonore** sur le projet *Electronic Mamies*, création de la compagnie « les Musiques à Ouïr », création le 5 octobre 2011 à Fontaine
- 2012 **Montage, Mixage et Mastering** du disque de musique improvisée *Trigger – The Fire Throws* de Matthias Müller, Nils Ostendorf et Chris Heenan
- Mars 2012 **Réalisation de l'informatique musicale** sur le projet de théâtre musical *Espèces d'Espaces*, livret adapté du livre de Georges Pérec, composition de Philippe Hurel, interprété par l'ensemble 2e2m. Créé le 14 mars 2012
- Juin 2011 **Réalisation de l'informatique musicale et diffusion sonore** pour la pièce *El Ritmo en la Sangre* composée par Alvaro Martinez Leon, création le 7 juin 2011
- Mai 2011 **Réalisation de l'informatique musicale et diffusion sonore** sur le projet *Axiokersa*, compositions de Jean-Luc Degioanni, création le 27 mai 2011
- 2011-2012 **Enregistrement et coréalisation musicale** de l'album *L'Ouïe Neuf* pour la Compagnie des Musiques à Ouïr. Un disque « Label Ouïe »

- 2010 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Plein Jeu*, composé par Philippe Hurel, interprété par l'accordeoniste Pascal Contet (production CIRM, Nice), première le 19 nov. 2010
- 2007, 2009, 2010 **Réalisation de l'informatique musicale et diffusion sonore** sur le projet « Solo pas Solo », avec le batteur Denis Charolles
- 2008, 2010 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Symphonie Diagonale*, création du compositeur Alexandros Markeas (commande du CIRM), interprété par l'ensemble Sillages.
- Nov. 2009 **Réalisation de l'informatique musicale** pour *Le Poème Battu*, composé par Michaël Levinas (production CIRM, Nice)
- 2007, 2009 **Réalisation de l'informatique musicale** sur une adaptation mixte de trois pièces de John Cage, *3rd Construction, Quartet et Sonata for Prepared Piano #5*, pour le quatuor Ixtla. Créé au CNSM de Lyon le 5 novembre 2007
- Oct. 2009 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Atitlan*, de Bruno Ducol, interprété par le quatuor Ixtla  
 Juil.-Dec. 2009 **Enregistrement et coréalisation musicale** du double album *Les Etrangers Familiers*, du collectif « La Campagne des Musiques à Ouïr ». Un disque « Label Ouïe »
- Apr. 2009 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Deluge*, composé by Fang Man, première au Walt Disney Hall, Los Angeles (Los Angeles Philharmonic, dir. Esa-Pekka Salonen)
- Feb. 2009 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Resurrection*, composé by Fang Man, première au Carnegie Hall, New York (American Composers Orchestra, dir. George Manahan)
- 2006-2007 **Réalisation de l'informatique musicale** des *Arpenteurs*, spectacle de la chorégraphe Michèle Noiret et du compositeur François Paris, interprété par la compagnie de danse Michèle Noiret et les Percussions de Strasbourg. Création le 2 mai 2007 au Théâtre National de Bruxelles. Production CIRM
- 2004-2006 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Rémanences* de Gérard Zinsstag (création le 9 décembre 2006 à Genève avec l'ensemble Contrechamps).
- 2005-2006 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Apocalypsis* de Philippe Leroux. Ensemble Bit20, direction Pierre-André Valade,. Création le 9 juin 2006 à la maison de Radio-France, Paris, reprise le 7 Octobre au festival Ultima, Oslo. Production IRCAM
- Apr. 2006 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Script* de Pedro Amaral (création le 27 avril à l'IRCAM, percussion Pedro Carneiro) Production IRCAM
- Mar. 2006 **Réalisation** (prise de son, montage, mixage) d'un enregistrement stéréophonique studio de *Ricercare una Melodia* de Jonathan Harvey. Benny Sluchin, trombone
- 2005 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Chamber Symphony – Quasikristall* de Hèctor Parra. Ensemble Intercontemporain, direction Daniel Kawka. Créé au Centre Georges-Pompidou, Paris. Production IRCAM
- 2005-2006 **Conception de la captation gestuelle** sur la création *DoublePoints :+* du danseur et chorégraphe Emio Greco et du compositeur Hanspeter Kyburz. Ensemble Intercontemporain, direction Jean Deroyer. Nouvelle version créée au centre Georges Pompidou en nov. 2005, festival d'Automne, Paris. Reprise en nov. 2006 au festival Tage für Neue Musik, Zurich, et à la Maison de la Culture de Bourges. Production IRCAM
- 2004 **Réalisation de l'informatique musicale** de *Tratti* de Andréa Vígani. Ensemble Intercontemporain, direction Jonathan Nott Création au Centre Georges-Pompidou, Paris. Production IRCAM
- Nov. 2004 **Réalisation de l'informatique musicale** (en collaboration avec Alexandros Markéas, Benoit Meudic et Elsa Biston) sur la pièce de Théâtre *Les Variations Darwin* de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz (créée au Théâtre National de Chaillot, Paris)
- 2001-2002 **Design sonore du court-métrage d'animation** *Qui veut du pâté de Foie?* de Anne-Laure Bizot et Amélie Graux (mention spéciale du Jury au Festival d'Annecy 2002, prix spécial du jury à l'Étrange Festival 2002)

# Recherche et Développement

---

- . **Recherche** sur des modèles acoustiques et des méthodes de description des aspects spatiaux de scènes sonores (dans le cadre d'un doctorat mené à l'IRCAM)
- . Projet **Transpan**: Développement d'outils (plug-ins) de **mixage 3D en stéréo 2 canaux et 5.1** basés sur le traitement transaural. En collaboration avec l'IRCAM et le Conservatoire National Supérieur de Paris.
- . Projets **Bipan** et **Hedrot**: outil de mixage binaural avec head-tracking, avec le Conservatoire National Supérieur de Paris
- . Projet **Microtones** : Développement d'outils de notation et de restitution de musique microtonale pour Sibelius, Kontakt et Max/MSP. En collaboration avec le CIRM (Nice)
- . Développement d'un **logiciel de spatialisation** pour installations multicanales complexes, pour **Idee und Klang GmbH**, utilisé pour le design sonore du pavillon « Magic Box » à l'exposition universelle de Shanghai 2010.
- . Développement logiciel (interface, séquenceur audio) pour les Audiocubes de la compagnie **Percussa**
- . **Recherche et développement** pour le projet REVA, axé sur l'utilisation d'environnements de réalité virtuelle pour le traitement des acouphènes – IRCAM et Hopital Européen Georges Pompidou

# Publications et Présentations Scientifiques

---

- A. Baskind, J.C. Messonnier, (2016), *Für mehrere Wiedergabesysteme produzieren - Ein Ansatz der objektbasierten Musikproduktion*, in VDT-Magazin n°2/2016
- A. Baskind, T. Carpentier, J.-M. Lyzwa, O. Warusfel (2015), *Surround and 3D-Audio Production on Two-Channel and 2D-Multichannel Loudspeaker Setups*, 3rd International Conference on Spatial Audio, Graz
- S. Bertet, A. Baskind, A. Londero, L. Bonfils, I. Viaud-Delmon, O. Warusfel (2013), *Design and evaluation of tinnitus synthesis methods: from spectral to spatial matching*, *American Journal of Otolaryngology*, vol. 2, n° 34
- A. Baskind, T. Carpentier, J.-M. Lyzwa, O. Warusfel, M. Noisternig (2012), *Use of binaural and transaural spatialization techniques in multichannel 5.1 production*, Tonmeistertagung, Köln
- A. Londero, I. Viaud-Delmon, A. Baskind, O. Delerue, S. Bertet, P. Bonfils, O. Warusfel (2010), *Auditory and visual 3D virtual reality therapy for chronic subjective tinnitus: theoretical framework*, *Virtual Reality* vol. 14 n° 2
- J.-M. Lyzwa, A. Baskind (2009), *Use of binaural and transaural spatialization techniques in multichannel 5.1 production: technical and aesthetic principles, from recording to post-production*, invited presentation to the 7th Conference of AES Brasil, Sao Paolo
- J.-M. Lyzwa, A. Baskind (2009), *Binaural/transaural techniques in music post-production*, la Semaine du Son, Paris
- S. Bertet, A. Baskind, A. Londero, O. Warusfel, I. Viaud-Delmon, P. Bonfils (2009), *Definition of a procedure for creating a synthetic tinnitus auditory image*, 3rd Tinnitus Research Initiative Meeting, Stresa, Italy (abstract)
- A. Baskind (2003), *Modèles et méthodes de description spatiale de scènes sonores*, Thèse de Doctorat, IRCAM / Université Paris 6
- A. Baskind, A. de Cheveigné (2003), *Pitch-tracking of reverberant sounds, application to spatial description of sound scenes*, AES 24th conference "Multichannel Audio - The New Reality", Banff
- A. de Cheveigné, A. Baskind (2003), *F0 estimation of one or several voices*, Eurospeech, 833-836
- A. de Cheveigné, R. Gretzki, A. Baskind, O. Warusfel (2002), *Effects of natural and artificial spatialization cues on segregation*, *Journal of the Acoustical Society of America*, 111, 2422
- A. Baskind, O. Warusfel (2002), *Methods for blind computational estimation of perceptual attributes of room acoustics*, présenté lors de la AES 22<sup>nd</sup> International Conference, Espoo (Finlande)
- A. Baskind, O. Warusfel (2001), *Monaural and binaural processing for automatic estimation of room acoustics perceptual attributes*, présenté lors du 17<sup>th</sup> International Congress on Acoustics, Rome
- A. Baskind, J.-D. Polack (2000), *Sound power radiated by sources in diffuse field*, présenté lors de la AES 108<sup>th</sup> Convention, Paris
- A. Baskind (1999), *Etude de la puissance acoustique rayonnée en champ diffus*, Mémoire de DEA (Master), Université Aix-Marseille 2 / Laboratoire d'Acoustique Musicale

## Formation

---

- Oct. 1999 – Dec. 2004      **Thèse de Doctorat en Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique :**  
*« Modèles et méthodes de description spatiale de scènes sonores »*. IRCAM / Université Paris 6 –  
Directeurs : J.-D. Polack (Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris) et O. Warusfel (IRCAM, Paris)
- Juin 2002                      **Certificat en Acoustique musicale et techniques de son** – professeur Benoit Fabre, Conservatoire  
National de Région d'Aubervilliers-La-Courneuve
- Sept. 1998 - Juin 1999      **D.E.A. en Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique** – IRCAM /  
Université Paris 6
- Oct. 1996 - Juin 1998      **Maîtrise en Électronique, Électrotechnique et Automatisme** – Ecole Normale Supérieure de Cachan /  
Université Paris 11
- Juin 1994                      **Diplôme de Fin d'Etudes Musicales en violon et théorie musicale** – Conservatoire d'Antibes-Juan-  
Les-Pins